**ИСТОЧНИКИ**

**- «Реставратор», режим доступа [http://www.moeobrazovanie.ru/professions\_restavrator.html];**

**- «Профессия реставратор», режим доступа [http://ros-rest.ru/professiya-restavrator-2/];**

**- «Реставрация, реставрационные материалы и технологии», режим доступа [http://gazeta.dtzn.nso.ru/main/news/view/232/0/restavrator\_hranitel\_vremeni.html];**

**- «Мастер реставратор», режим доступа [http://www.cosmo.ru/your\_career/career/1059294/].**

**Выполнили: группа учащихся 8-х классов МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9» города Енисейска**

**ПРОФЕССИЯ РЕСТАВРАТОР**

***«Побеждая время…»***

**ПРОФЕССИЯ РЕСТАВРАТОР: ХРАНИТЕЛЬ ВРЕМЕНИ**

***«Побеждая время…»***

**Ежедневный труд**

Главные инструменты реставратора - лупа, скальпель и микроскоп. Весь этот арсенал в купе с набором необходимых человеческих качеств, куда входят интуиция, усидчивость, терпение, ответственность и еще важное умение – вовремя остановиться – помогает специалисту продлевать жизнь величайшим художественным произведениям. Быстрой профессиональной реставрации вообще не бывает. На одну только тонировку небольшой картины размером 70\*80 сантиметров может уходить неделя.

Реставратор, как хирург на операции, возвращает к жизни бесценные произведения искусства, кропотливо, по крупицам оживляя творения великих мастеров. Художник, архитектор, строитель, каменщик, историк и геолог - это все о нем.

Редкая профессия реставратора становится все более популярной, и не просто востребованной, но и престижной.

В услугах реставраторов нуждаются и государственные структуры - музеи, галереи, исторические хранилища, научные лаборатории, и частные - аукционные дома, антикварные магазины, реставрационные мастерские.

***«Побеждая время…»***

***«реставрация – не раздел архитектуры, а тип мышления, направленный на «врачевание» предметов истории, а профессия реставратора – это удел страстных и темпераментных людей»***

кандидат искусствоведения Лаврецкий Г. А.

**История реставрации**

Кто и когда первым начал заниматься реставрацией художественных произведений с целью сохранения их исторической ценности? В какой стране заложена научная основа этого дела? Найти точный ответ на эти вопросы довольно сложно. Ясно одно: с течением времени художественные произведения под воздействием внешних факторов теряют первозданный вид и красоту. А это, в свою очередь, порождает нужду в возвращении первозданного вида ценностям, ибо история живет не только в летописях, памяти людей, но и в работах мастеров искусств, сделанных вручную. И пока живы эти предметы и произведения искусства, исторический период, к которому относятся эти реликвии, весьма близок и понятен нам.

**Суть технической реставрации, которая значительно потеснила художественную – в «консервации» произведения, в продлении срока его существования. Комплекс операций по укреплению вещей обретает в XIX в. строгую разработанность и делает «техническую реставрацию» основой всей реставрационной деятельности.**

**ТЕХНИЧЕСКАЯ (МЕХАНИЧЕСКАЯ)**

**Художественное направление имеет богатую традицию, поскольку восполнением утрат занимались всегда. Новым в XIX столетии было то, что, восполняя утраты, старались не трогать оригинальные фрагменты.**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

**Еще в XVIII в. наметились два основных направления в реставрации.**

***«Побеждая время…»***

**В нашей стране** **плановая и комплексная реставрация произведений искусства не имеет глубоких исторических корней. Научно-реставрационный центр музейных ценностей и памятных предметов создан только в 1957 году. В создании и формировании этой мастерской большая заслуга принадлежит азербайджанскому художнику-реставратору Фархаду Гаджиеву – первому, кто из отечественных мастеров искусства овладел этой профессией.**

**В настоящее время реставрация немыслима без изучения как документальных свидетельств, так и без надлежащего физико-химического анализа памятника культуры. Другими словами, в XX столетии реставрация становится наукой, а сам процесс ее проведения включает изучение памятника, его фотофиксацию на различных этапах работы, и, что не менее важно, коллегиальное обсуждение, широкую гласность и постоянный контроль за выполненной работой.**

***«Побеждая время…»***

**Сегодня Енисейск включен в предварительный список всемирного наследия ЮНЕСКО. Только вот наследие находится в плачевном состоянии. К юбилею у Енисейска должно появиться новое лицо. И.Антипов, глава Енисейска: «У меня никаких сомнений по этому поводу нет. Принята краевая долгосрочная целевая программа по подготовке к празднованию 400-летия Енисейска, где будет запланирована реставрация объектов культурного наследия». В центре Енисейска для реставрации уже выбраны 15 архитектурных объектов.**

**Богоявленский собор**

**Дом Дементьевых**

**Троицкая церковь**

**Дом Флеара**

**Дом Бородкина**

**Татарская мечеть**

**Усадьба Баландина**

**Здание магазина Кытманова**

**ЕНИСЕЙСК: «новое лицо»**

***«Побеждая время…»***